



Propuesta de actuación en la Torreza de Valtierra

Los técnicos de la Sección de Patrimonio Arquitectónico han llevado a cabo durante los pasados meses un análisis de los restos conservados de la Torreza de Valtierra con el objetivo de determinar el modo más adecuado de abordar su compleja consolidación. El objetivo de la charla fue compartir con los vecinos las reflexiones realizadas durante el proceso y las conclusiones a las que se ha llegado.

En la exposición se mostró que, en el caso de la Torreza, cualquier estrategia de intervención está fuertemente condicionada por dos factores: uno de ellos de carácter simbólico y el otro constructivo. Por un lado, la característica silueta incompleta con la que ha llegado la torre hasta nuestros días es la imagen que está enraizada en la memoria colectiva del pueblo y la que se ha convertido en un símbolo para sus vecinos. Además, desde el punto de vista funcional y arquitectónico, hace siglos que perdió su uso y ya no se percibe como una torre. Por otro lado, más allá del valor que pueda tener la Torreza como elemento militar, es importante destacar que su singularidad radica principalmente en la técnica constructiva empleada, ya que es la única torre de época medieval construida con tapial que se conserva en Navarra. Sin embargo, actualmente, en el ámbito de la conservación del patrimonio, la restauración de la arquitectura de tapia -especialmente la de tierra y la de yeso, como es el caso de la Torreza- supone uno de los mayores retos constructivos.

Teniendo en cuenta estos condicionantes, se mostraron en la charla los fotomontajes correspondientes a las diversas propuestas de actuación contempladas a nivel teórico, con un abanico de opciones que iba desde la consolidación mínima hasta la reconstrucción volumétrica completa, pasando por estadios intermedios. La secuencia de imágenes mostrada evidenciaba que cuanto mayor es el grado de intervención, mayor es el cambio de imagen, y mayor, por lo tanto, el desapego o rechazo que puedan sentir los vecinos de Valtierra por la actuación, al no reconocer en el monumento restaurado a "su Torreza".

A lo largo de la exposición, se analizaron las virtudes y los inconvenientes de cada una de las propuestas, tanto desde el punto de vista conceptual como desde el constructivo, comparándolas con diversas restauraciones llevadas a cabo en España siguiendo líneas similares de actuación. Al analizar las distintas opciones, se incidió en las dificultades técnicas y constructivas a las que habría que hacer frente en cada uno de los casos. En las actuaciones en las que se proponía la reposición de la masa de tierra erosionada habría que afrontar el mayor de los problemas de la restauración de la arquitectura de tapia de tierra, consistente en garantizar la adherencia entre el soporte existente y la nueva materia añadida. Se explicó que, teniendo en cuenta las características materiales y el estado de conservación de las tapiadas de tierra de la Torreza, actualmente no existen en el mercado técnicas capaces de garantizar a largo plazo dicha adherencia, ni tampoco productos consolidantes —eficaces y suficientemente testados sobre tierra- capaces de consolidar y proteger las superficies que actualmente están expuestas a los agentes atmosféricos.

Por las razones expuestas, en la exposición se concluía que lo más adecuado era optar por una opción intermedia dentro del abanico de intervenciones contempladas. La opción elegida busca el equilibrio entre el respeto a las huellas de la historia y a la materialidad, el respeto a la imagen actual —característica y singular- y el grado de protección que se pretende alcanzar. La Torreza no se concibe como arquitectura que haya que rehabilitar, sino como unos restos arqueológicos que debemos poner en valor y conservar de la mejor manera posible, alterándolos lo mínimo para lograr un nivel de protección aceptable capaz de frenar su inexorable deterioro. Para ello, la propuesta centra sus actuaciones sobre los soportes materiales que ofrecen mayor garantía de adherencia y durabilidad.

Mayor grado de intervención

Mayor cambio de imagen



EQUILIBRIO

